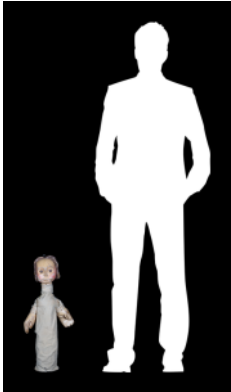




**CONDITION REPORT: MTM.2006.0007.0265**

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:02



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Adão

**EVENTO:** Mistério de Adão

**REFERÊNCIA:** MTM.2006.0007.0265

**DATA:** 2006

**REF. ARMAZENAMENTO:** MT6A

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta / luva

**ALTURA:** 570 mm

**LARGURA:** 230 mm

**COMPRIMENTO:** 120 mm

**PESO:** 680 g

## MATERIALS

corpo/volume | tecido de algodão

cabeça e mãos | madeira

pintura | tinta plástica

articulações | couro

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro, Filipa Mesquita

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CONSTRUÇÃO:** enVide neFelibata

**APOIO À CONSTRUÇÃO:** Migvel Tepes

**PINTURA:** enVide neFelibata, Migvel Tepes

## DESCRIPTION

De cabeça e mãos esculpidas em madeira, possui um tronco em tecido pintado, a que vulgarmente se designa por anima.

Para a execução desta marioneta existiu um estudo que nos levou até ao Museu Nacional Grão Vasco, em Viseu, onde estão patentes diferentes esculturas religiosas que remetem para as características escultóricas que na época medieval se faziam sentir, numa relação desproporcional entre corpo, membros e cabeça.

## CONTEXT

O espetáculo retrata aquelas que se crê serem as primeiras representações fora dos adros da igreja ainda no período medieval, com figuras trazidas do interior das igrejas por monges talhadores que esculpam a madeira e que se faziam representar em eventos religiosos e cerimónias. Assim a representação conecta-se com a narrativa religiosa, cristã, que narra a história de Adão e Eva, o seu encontro com a

serpente e a expulsão do Paraíso, gênese das crenças dogmáticas da religião cristã.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.